

VITAL BREATH



PRESSBOOK

www.vitalbreathband.com

BIOGRAPHY

Formed in 2011, Vital Breath is a brand new comer Rock Metal US band.

Composed of Francois Brisk (drums) also played in Virus IV, Dyslesia, Sylvain De Nicola (guitar) also played in Blackness, Dyslesia, Kemet, Guillaume Boudou (bass guitar) also played in Chorus, Red Rocks, and Jérôme Ponsolle (lead singer and guitar).

Vital breath is made of experimented musicians who enhance the powerful and melodic voice of Jérôme

The band released the album "Duality" on March 2013.

The music of Vital breath is an ingenious mix between metal, rock, pop and many other influences.

Check out our music and take a deep Vital Breath ...





LINE-UP

Jérôme Ponsolle :

Lead Singer, guitarist et composer of all songs,
He also plays in explosive cover bands, Teranga and 3Aliens.



Sylvain De Nicola :

Guitar/ Programmings. Producer et mixer of the Vital Breath's album,
He also played in Dyslesia, Blackness and Kemet .

Guillaume Boudou :

Bass / Vocal. Member of Chorus and Red Rocks ,He participated
in a lot of different musical projects: funk, jazz rock... He also played
with Dereck Sherinian.



François Brisk :

Drums. installed his name on the metal scene with the band
Dyslesia and Virus 4.
He toured with bands like Stratovarius, Rage, Elegy, Iron
Maiden, Helloween or Symphony X.

DISCOGRAPHY

NOISEFIRM
RECORDING



All songs written by
Jérôme Ponsolle

Produced by Vital Breath
and Sylvain De Nicola.

Recorded and mixed at
Noisefirm Studios
Ambérieux en Bugey (France)

Mastered by Jürgen Luski
Hofa Studios (Germany)

Album "Duality"
Release 11th March 2013

Available on www.vitalbreathband.com
and :





Concerts

VITAL BREATH
Metal Rock US
www.vitalbreathband.com

DISTRICT CHAOS **D.C.**
Hard Rock
www.myspace.com/district.chaos

16 Novembre 2012
20h30
Metal Café
4 Rue Saint-Georges,
69005 Lyon
09 50 24 24 63

5 €

11/16/2012
Metal Café Lyon

SEND THE WOOD MUSIC
LABEL / DISTRIBUTION / BOOKING / MANAGEMENT
PRESENTE:

BREED machine

VITAL BREATH

AEZIN

5 E

LE 17 NOVEMBRE 120 H
THE BLACK SHEEP
1218004134.0001000000

11/17/2012:
Black Sheep
Montpellier

BAT ZINC
presente

VITAL BREATH
metal rock US
www.vitalbreathband.com

anasazi
metal progressif pop
www.anasazi-prog.com

jeudi 28 FEVRIER 2013
à partir de 20h30
entrée: 6 euros

Le Brin de Zinc - 3 ZA de la Peysse - 73000 BARBERAZ
09 61 37 47 91 - brindeprod@yahoo.com

02/28/2013
Brin de Zinc Chambéry

EVZ Entertainment & Music / Music
Vendredi 1er Mars 2013

VITAL BREATH
Vital Breath Metal Rock US
www.vitalbreathband.com

anasazi
Anasazi Metal Progressif
www.anasazi-prog.com

GREAT BEYOND
The Great Beyond Metal Rock
www.thegreatbeyond.com

OUVERTURE
18h - 4h
concert 20h30

Entree
10 euros
sur place

03/01/2013
Le Blogg Lyon

03/01/2013
Le Blogg Lyon

04/22/2013
Le Divan du Monde
Paris

The Rock Miracle présente

HANDFUL OF DUST
EN CONCERT

PARIS - 22 AVRIL 2013 - DIVAN DU MONDE - 19h
Guest: VITAL BREATH
H.O.S.D. Location 12 € (incl. 10 € de transport) - Show de 20h30 / 21h - 21 € sur place

PPM EVENTS
PRESENT
ONE OF THE BIGGEST INDOOR EUROPEAN FESTIVALS

POWER PROG & METAL

PPM FEST 2013

VENDREDI FRIDAY 12 AVRIL APRIL	SAMEDI SATURDAY 13 AVRIL APRIL	DIMANCHE SUNDAY 14 AVRIL APRIL
---	---	---

LOTTO MONS EXPO - MONS/BERGEN (BE)

First bands announced:
STRATOVARIUS CIRCUS MAXIMUS
VITAL BREATH DGM MANTICORA NIGHTMARE
HELLOWEEN & GAMMA RAY (Hellish Rock Tour II)
... STAY TUNED: WWW.PPMFEST.COM

WITH THE SUPPORT OF
ROODAR
www.roodar.com

04/12/13:
PPM Festival Mons (Belgium)



RADIO/TV BROADCASTING

The Metal Deli (USA)
Radio Jango (USA)
Rocker's Dive Radio (USA)
Sucker Punch Radio (USA)
Leaf Pile Radio (USA)
Black sky radio (USA)
Radiobizzzzz (Canada)
hardnheavyradio (Italia)
Flash FM nval (Belgium)
Painkiller Metal Show (Belgium)
Rockenfolie (France)
La Grosse Radio (France)

"Modern Messiah" and "Stand alone" videos on Enorme TV (France)



Endorsments

**François Brisk endorses
Custom 77 Drums.**

*CUSTOM
77*

NOISEFIRM
RECORDING





Press

The Mayfair Mall Zine

Introduction
Hot Bulletins
Interviews
Gig Reviews
Reviews
DVD Reviews
Release Schedule
Gig Guide - UK
Gig Guide - Europe
Competitions
Special Features
Video Jukebox

"Definitely a band with a big sound and an even bigger future ahead of them"



Copyright: Little Linda 2013



Copyright: Little Linda 2013

With the twin stage concept there was just enough time to grab a beer in between bands during the 10 minute pause before as it was over to the Omega stage for France's **Vital Breath** to impress.

The band of Jerome Ponsolle (vocals), Francois Brisk (drums), Sylvain De Nicola (guitar) and Christopher Babin (bass), hit the ground running with 'Be Myself' from their debut album 'Duality'. The bands mix of melodic metal and modern rock was heard in abundance as they continued with great songs like 'Stand Alone', the tremendous 'Circus' and 'It's Just A Dream', before rounding things off in style with 'Metal Messiah'. Definitely a band with a big sound and an even bigger future ahead of them.

Vital Breath – Duality
Le 23 février 2013 posté par MetalFreak
0 Commentaires

Line-up sur cet Album
Francois Brisk - Batterie
Sylvain De Nicola - Guitares
Christophe Babin - Basse
Jérôme Ponsolle - Chant, Guitares

Style: Hard rock / Heavy metal
Date de sortie: 11 mars 2013
Label: M & O

Note du Solichroniqueur (MetalFreak) : 8/10

Each song sounds like potential hit !!!

Bienvenue dans l'officine du préparateur MetalFreak : Je vous propose, si toutefois vous avez votre Carte (Hea)Vi (Me)Ta(e), un cocktail de ma découverte qui va vous foutre de bonne humeur dès la première prise.

Vital Breath, que ça s'appelle et ça vient des laboratoires **M & O** qui a décidément le chic de proposer des produits talentueux ! Mêlant savamment le rock - US, bien évidemment - et le métal en, ils le disent eux-mêmes, alliant la force et l'énergie des guitares avec une puissante rythmique et une voix mélodique, les quatre musiciens sont déjà depuis belle lurette aguerris en ayant déjà officié dans diverses formations comme **Virus IV** et **Dyslesia** pour le batteur François Brisk ; dans **Blackness**, **Dyslesia** et **Kemet** pour le guitariste Sylvain De Nicola et chez **Headline**, **Eradicate** et **Virus IV** pour le bassiste Christophe Babin.

Et c'est en 2011 que se forme le groupe pour nous offrir leur premier album « Duality » en mars prochain, excellent compromis entre leurs influences diverses comme **Metallica**, **Alice in Chains**, **Skunk Anansie**, **Extreme**, **SOAD**, **Queensrÿche** ou **Dream Theater**.

Tantôt rock, métal ou stoner, flirtant avec la pop ou le rock alternatif, les Lyonnais arrivent en onze titres bien ficelés à revisiter des univers différents en conservant une certaine homogénéité dans l'approche de leur musique aux sonorités très américaines.

Chaque titre semble être façonné pour être un hit potentiel, avec des timings compris entre 3'15 et 4'30, avec un (gros) son résolument moderne malgré une approche très eighties, notamment au niveau du chant.

Entre des titres relativement heavy et véloces comme « Modern messiah », « The best ship ever », « A place for you » ou un « Bad school » efficace, les très contrastés « Stand alone » ou « The same sun » aux riffs limite thrash avec un « Circus », le plus atterré « Be myself » et la quasi banale « eternity » qui aurait peut être mieux valu sruer en milieu d'album plus qu'en ultime titre de l'album, le groupe propose un très bon album rafraichissant qu'il convient de se passer régulièrement en guise de cure d'optimisme de 41 minutes.

Belle machine à composer, **Vital Breath** semble avoir trouvé une bonne molécule pour façonner des titres aux refrains plus qu'accrocheurs (« Bad school », « The best ship ever », « The same sun »), aux compositions carrés qui vont directement à l'essentiel sans s'embarrasser de gimmicks inutiles ou de longueurs redondantes.

Bref, du bien bel ouvrage.

Et pour info, le groupe vient d'être confirmé à l'affiche du prochain **PPM festival** à Mons en Belgique.

Posologie : aussi souvent que vous en aurez envie !

SOLICHRONICLES
ROCK & METAL WEBZINE

VITAL BREATH

Duality

1/2

HARD / ROCK / METAL
LABEL : M & O Music
DISTRIBUTEUR : Anticraft

Ce jeune groupe est constitué de vieux briscards bien connus de la scène (Dyslesia, Virus IV, Blackness...). Au menu, une sorte de fusion bien digérée

A well digest fusion of rock metal and prog.

A freshness sensation increasingly rare.



DUALITY

d'un tas de styles, à commencer par le rock, le métal et le prog'.
On sera surpris par le naturel de la production, avec ce son sale totalement assumé, donnant l'impression d'avoir les musiciens en live dans son salon. Une sensation de fraîcheur de plus en plus rare... **Metallian 2013 April**



Press

PROG METAL ZONE

Home Album Reviews Spotify Friday Interviews New Releases News Contact Prog Metal Zone FAQ



«How did we miss this guys? »

Prog Metal New Releases: 12/03/13

Posted by Progmetalzone | Published on December 4, 2013

Lots of new albums this week plus a few that we missed earlier in the year that we want to highlight before the year ends. The big releases this week are the new albums by the long-running Danish band **Royal Hunt** and Finnish prog power masters, **Silent Voices**. We've got a ton of melodic metal too from France's **A Prison Called Earth**, Germany's **Skewed Skies** and **Toxic Smile**, Italy's **Cyrax** and **Madwork**, Russia's **Azazello**, Spain's **Carving Colors**, Sweden's **Jupiter Society**, Swiss band **Influence X** and finally, the U.S.' **Oceans of Slumber**. This week also sees the release of two progressive power metal albums from Slovakia's **Signum Regis** and Russian band **Starsoup**. Don't worry, we've also got our more extreme bands, including the tech metal of Mexico's **PaalThal Anunnaki** and the progressive metalcore of new Aussie band **New Paradigm**. Finally this week sees some interesting releases from progressive alternative bands including Belgian band **Carneia**, France's **Vital Breath** and the U.S.' **Waxwyng**.

Vital Breath	Duality	France	Progressive Alternative Metal (how did we miss these guys? Cool debut album released this past March that has an exciting riff heavy base but adds in all manner of rock and even pop sounds. A great listen indeed to go far!)	 <p>Modern Messiah \$0.99 BUY</p> <p>Spotify Link</p>
-----------------	---------	--------	--	--

Search... Submit

SUBSCRIBE TO PROG METAL ZONE

Your email:
Enter email address...
Subscribe Unsubscribe

FOLLOW THE ZONE!

ABOUT PROG METAL ZONE

Prog Metal Zone is your online source for progressive metal news, reviews and band info.

CONTACT PROG METAL ZONE

Name
Email



Music in Belgium

31 décembre 2013

Articles Chroniques Agenda Dynamap Galerie Liens Contact Contributeur S'identifier

Bienvenue sur Music in Belgium

CHRONIQUES
Dernières chroniques

«Catchies chorus invite us to play the entire record again»
VITAL BREATH - Duality

En janvier 2013, Jérôme Ponselle nous avait fait le plaisir d'accepter de répondre aux questions de notre "Séquence découverte" dans le cadre de la participation de **Vital Breath** (NDR: le groupe au sein duquel il cumule les fonctions de chanteur et de guitariste) au PPM Fest 2013. "Duality", le premier album du groupe, en cours de finalisation au moment de notre entretien (virtuel), est sorti en mars 2013 sur le label MBO Music. Neuf mois plus tard, Vital Breath se rappelle à notre bon souvenir en nous faisant parvenir un exemplaire de la plaque.

Pour répondre à nos questions, le frontman/bis-cordiste avait défini le style musical de **Vital Breath** par l'appellation **Rock Métal US** et s'était affirmé à la scène des formations génériques de dollars sonnantes et trébuchants que sont **Alter Bridge**, **Nickelback** ou **Stone Sour**. Si les écoutes répétées de "Duality" nous permettent, en grande partie, de confirmer ces affirmations, elles nous donnent aussi envie de les nuancer. Certes, les compositions du groupe sont formidables selon les canons des radios yankees: les titres sont courts (NDR: un peu plus de trois minutes en moyenne), les guitares sont relativement musclées (NDR: assez pour plaire aux ados ricains rebelles, mais pas trop afin de ne pas effrayer leurs parents). Les refrains, accrocheurs à souhait, sont de véritables invitations à pousser à nouveau la touche "play" lorsque le disque est terminé. Cependant, **Vital Breath** ne joue pas à fond la carte la carte du Rock / Métal des années 90/2000. Ses compositions conservent parfois un côté "Métal des Années 80" qui pourrait rebuter la génération des allergiques aux clichés métalliques. Ceci provient sans doute, en partie, du background purement "métal" des musiciens du groupe: Sylvain (guitare) et François (batterie) jouent/ont joué, entre autres, au sein de la formation **Power Métal Dystésia**. Christophe (basse), quant à lui, est membre du groupe **Power/Prog Headline**. Jérôme n'est pas, lui non plus, étranger au côté "old school" qui dégage la musique de **Vital Breath**. Sa voix, superbe au demeurant, tient plus souvent du style chaleureux des chanteurs "hair Métal" de la grande époque que de celui des déprimés chroniques des années 90.

Le titre "Duality" est donc plutôt bien choisi puisque la plaque dégage une certaine dualité entre le Rock Métal purement actuel et un certain passé métallique que nous avons la faiblesse de considérer comme glorieux. Le meilleur des deux mondes, diront les plus ouverts!

L'album (41:46):
1. Modern Messiah (3:45)
2. Red School (3:31)

Recherche
Ciblez votre recherche au niveau:
 des articles
 des chroniques
 de l'agenda
CHERCHER

Agenda des 7 prochains jours
Les Hots Shots
Vie aux sur les articles et chroniques

Comptes-rendus de concerts



Press

BATTERIE

Profil

VITAL BREATH

FRANÇOIS BRISK

"This album is a cluster bomb"

Batteur très actif dans la région Rhône-Alpes, François Brisk, surnommé « Boom » par ses fans, sévit sur les scènes françaises et européennes depuis deux décennies. Nous l'avions rencontré il y a une dizaine d'années, alors qu'il donnait une cadence d'enfer au groupe de metal prog Dylepis. Depuis, François a mis les voiles. Après quelques années de boardeur avec le groupe franco-belge Virus IV, il revient en force avec un band flamboyant neuf, Vital Breath, dont le premier album, Duality, est une petite bombe à fragmentation qui nous a pétés en pleine tronche. Nous avons croisé le Boom à la Bougloss.

Après Dylepis et Virus IV, tu es retourné la ferse de la batterie dans une nouvelle aventure. D'où te vient cette motivation ?
Tout simplement mon envie de jouer et de mon amour pour le rock et le métal. Je joue cette musique depuis 20 ans, et tant que la femme est là, il y a toujours raison que j'aime. Et puis, un moment se dit d'être un peu et de s'exprimer au travers de ses propres créations. Je m'investis rapidement et je n'ai eu peur de groupes, et c'est ce qui me motive à continuer de travailler mon instrument.

Autour de quelles influences vas-tu-tu retrouver ?
Nous sommes le gros rock, surtout en USA, dans le style Alter Bridge, Stone Sour, ou Nickelback, mais pas seulement. Il y a aussi Pantera et Metallica, ainsi que le metal progressif et le hard des années 80-90 (Dixie Pline, Mr Big). Mais est également un groupe qui nous inspire, tout comme System of a Down, Black Sabbath ou Incubus. Mais nous essayons de développer un style personnel et moderne, sans nous enfermer dans une case trop restreinte.

Quelles sont vos ambitions avec cet album ?
Nos ambitions sont clairement de développer le groupe à l'international. Nous devons faire nos preuves et cela doit passer par le son, et, à la base, rester l'objectif principal de ce groupe. Nous sommes engagés un travail promotionnel sérieux afin qu'un maximum de gens découvre Vital Breath.

Pensez-vous parler du matériel que tu utilises actuellement ?
J'utilise deux kits de batterie différents selon les tournées avec lesquelles je joue - un kit ancien Custom 77 (22"x20", 10"x9", 12"x9", 14"x12" et 18"x18") et un kit Mayer hawthorn (22", 10", 12", 14") pour l'album. J'ai eu un Roland TD-9KX. Mais j'utilise surtout des Custom 77 Origin.

Un bon jeu de batterie, cela te sera utile de quoi ?

SON TOP 5

1. Mike Portnoy
2. John Marshall
3. Marco Minnemann
4. John Blackwood
5. Scott Rockwell

« Je pense que le plus grand des batteurs de metal et de prog est définitivement et surtout pas moi-même et ce batteur. C'est mon cas »

« John Marshall pour moi l'un des meilleurs batteurs rock/metal depuis de ces 10 dernières années. Son style reste original et son approche vraiment personnelle »

« La liste de ceux qui font de leur jeu de batterie le plus divertissant et amusant de la génération. Exceptionnel ! »

« Il y a permis de se rapprocher aux batteurs des groupes/albums, tels que Eric Moore, Colson et tout d'autres »

« Remettre l'accent sur le personnel et un groove reconnaissable, parfait simple, mais jamais simpliste, et inspire au service de la musique »

travail quotidien ?
J'essaie de travailler la batterie tous les jours ou minimums deux heures efficacement. Ce n'est pas forcément possible à tous les jours et il n'y a pas de travail beaucoup plus, et la temps me le permet. Je continue à progresser et à évoluer. Je m'inspire de ce que j'écoute ! »

Rendez-vous

VITAL BREATH

JÉRÔME PONSOLLE

"unanswerable melodies and powerful rhythmic sections..."

Quelque part entre power metal, fusion et rock US, les Lyonnais de Vital Breath forgent un son qui pourrait bien réconcilier les fans de Pantera, Rage Against the Machine et Alter Bridge. Leur tout premier album Duality, présente une collection de double compos alliant puissance, lourdeur et mélodies imparables. Guitare Xtrem s'est entretenu avec Jérôme Ponsolle, chanteur et guitariste soliste de la formation.

de choses me semblent plus légères, comme le placement rythmique, le solo, les respirations... Chacun m'a dit à devenir un guitariste plus musical et expressif.

Par contre, en concert, tu partages les solos avec Sylvain, l'autre guitariste de Vital Breath... Oui, parce qu'en live, je dois me simplifier la vie pour le chant, alors j'ai proposé à Sylvain d'occuper une grande partie des solos, parce qu'il s'acquiesce à la perfection. Joueur de la guitare et chanteur sur scène, c'est un grand plaisir, mais également beaucoup de pression, alors, je préfère me focaliser sur les rythmiques. Par contre, en studio, je me lâche sur les solos.

On entend beaucoup de guitaristes dire qu'ils se sentent amoindris grâce au chant. Est-ce ton cas ?
Oui, absolument ! Depuis que je chante, mon jeu est devenu beaucoup moins rapide et technique. Bon pour la santé.

Par contre, en concert, tu partages les solos avec Sylvain, l'autre guitariste de Vital Breath... Oui, parce qu'en live, je dois me simplifier la vie pour le chant, alors j'ai proposé à Sylvain d'occuper une grande partie des solos, parce qu'il s'acquiesce à la perfection. Joueur de la guitare et chanteur sur scène, c'est un grand plaisir, mais également beaucoup de pression, alors, je préfère me focaliser sur les rythmiques. Par contre, en studio, je me lâche sur les solos.

On entend beaucoup de guitaristes dire qu'ils se sentent amoindris grâce au chant. Est-ce ton cas ?
Oui, absolument ! Depuis que je chante, mon jeu est devenu beaucoup moins rapide et technique. Bon pour la santé.

Interview in Batterie Magazine 2013 November/December

Interview in Guitare Xtrem 2014 January/february

Rechargez-vous **FIW** Front Row Plus **FLASHWOUNDS**

FEATURES NEWS REVIEWS INTERVIEWS OTHER EVENTS BLOG LOCAL BANDS COMMUNITY

Home » Reviews » Bands/Reviews » Vital Breath's Duality

Vital Breath's Duality

«Something about this album is intriguing and likable...»

VITAL BREATH

DUALITY

Before reviewing Duality, I watched their interview for "Sound Blaster" and really wasn't moved one way or the other. I mean, I thought it was just OK - but it did inspire me to give Duality a full listen.

Something about this band/group was intriguing and likable, hailing from Lyon, France and featuring Francis Brisk (drums), Sylvain Le Bozec (guitar), Christophe Robert (bass) and Jérôme Ponsolle (vocals, guitar). Vital Breath are definitely worth checking out.

Self described as "an aggressive mix between metal, rock, prog and many other influences," I'd agree that they cover the spectrum - and I'd add to that the spectrum include jazz, neo soul, folk and more, making Vital Breath an interesting combination and, if you'll forgive me, a breath of musical fresh air.

As I listened to Duality, I couldn't help but think a lot about Dream Theater - yet with a song like "The Best Ship Ever" there were hints of Alice in Chains, and "Love My Soul" reminded me a little of Iron Horse a musical stand point. Vital Breath have the melodic sounds of a prog rock band but with heavier riffs, more reminiscent of genre from their former band (Kawaii and Dark Matter (Black Label Society)).

With a running time of just over 41 minutes and 11 tracks, Vital Breath will keep you guessing as to how much sound identical and the band obviously embrace a lot of influences. I would guarantee that Vital Breath is going to be to the top of your music rotation but I can say that if you're open to checking out really weird new stuff, then give these guys a listen because you'll probably enjoy them.

www.vitalbreathband.com

SPEAKEASY

PI & MARKETING

SXS

SXS



Press

Sallanches

Vital Breath, premiers souffles

Le Sallancharde Jérôme Ponsolle et son groupe Vital Breath ont sorti le 11 mars leur 1^{er} album. À l'ancienne : la débrouille, un manager, une maison de disques et déjà de jolies dates au programme. Pour eux, tout s'accélère.



Vital Breath, first breaths ... A surprising voice

L'histoire de Vital Breath a l'air trop facile : un chanteur-auteur-compositeur, le Sallancharde Jérôme Ponsolle. Trois complices qui accrochent à ses côtés, François Brisk, Christophe Babin et Sylvain de Nicola. Eux issus du sérail métal, lui pop-singer de reprises british en stations. Ça lorgne côté Muse, U2, Kayzer Chiefs.

Le groupe se forme en 2011. Il enregistre des chansons qui deviennent un album. L'un des membres du groupe offre des heures de travail en échange de l'utilisation du studio où il œuvre comme ingénieur-son. Puis ils prospectent un distributeur. Rapidement, les Montpelliérains de M and O se manifestent. Il y

avait même deux autres "boîtes" intéressées, une Belge et une Anglaise. Le deal : « Ils pressent 1 000 CD, on leur en achète 250. Ils doivent rentrer dans leur frais aux alentours de 500 ventes. » Puis c'est un manager qui les contacte. « Un extra-terrestre : c'est un boulot qui n'existe presque plus ! », rigole Jérôme, interrompt du spectacle. Il vit donc de la musique depuis sept ans en-

tre stations suisses et françaises. Point commun : « A 85 % le public est anglo-saxon. Du coup mon répertoire est à 95 % anglophone ! »

Pas étonnant dès lors qu'il écrive et chante en anglais dans cet album qui sort maintenant "pour de vrai" : dans les bacs physiques et les rayons Internet ainsi qu'en téléchargement. Mais Vital Breath, LUI ? dans quel bac on le range ?

« Ils viennent du milieu du métal et apportent une crédibilité, ça ouvre des portes », dit de ses trois complices Jérôme Ponsolle (ci-contre, 2^e à g. Ci-dessus, au centre). © Virginie Mas, Christelle Marlot.

« On nous a catalogués "rock métal", mais c'est un peu péjoratif : on met de tout là-dedans... On pourrait dire qu'on a des mélodies pop sur un gros son de guitares ! » Ses paroles plutôt lyriques et poétiques, ainsi que la voix surprenante de Jérôme apportent en quelque sorte la caution "pop" à ce groupe au son métal quand même bien affirmé.

avant de percer, un cliché alors ? « On a eu de la chance, et ça fait partie du métier ! Mais les choses s'accélérent rapidement c'est vrai. » Vital Breath vise le marché international : pays anglosaxons, Belgique, Hollande, où ce type de musique rentre plus aisément dans les cœurs et les oreilles. D'ailleurs, le groupe a une grosse date à Mons en Belgique, le 12 avril : le plus gros festival

rock métal couvert d'Europe. Le 22 avril, ils seront à Paris au Divan du Monde en 1^{re} partie du nouveau groupe des anciens de Trust. Et un clip sur le single "Modern Messiah" est tourné, prêt à passer sur les chaînes qui le veulent bien. « Il se bouge les fesses, notre manager ! » Visiblement, il n'y a pas que lui.

DAVID GOSSART

www.vitalbreathband.com

Jeudi 21 février 2013

Le Dauphiné Libéré

MONT-BLANC

SALLANCHES

Un musicien dont le rêve est devenu réalité

Jérôme Ponsolle a 35 ans. Il a passé toute son enfance à Sallanches. Très tôt, la passion pour la guitare l'habite, pour ne jamais plus le quitter. Le 11 mars prochain, le premier album du groupe de rock, Vital Breath, dont Jérôme est le chanteur et compositeur principal, sort.

Une passion dévorante

C'est à l'âge de 4 ans, en voyant Georges Brassens à la télévision, que Jérôme a le coup de foudre. Il demande alors à ses parents de faire de la guitare. D'abord trop jeune, il commence par deux ans d'éveil musical. C'est à l'âge de 6 ans qu'il touchera pour la première fois l'instrument qui ne le quittera plus jamais. Huit années d'école de musique plus tard et un ni-

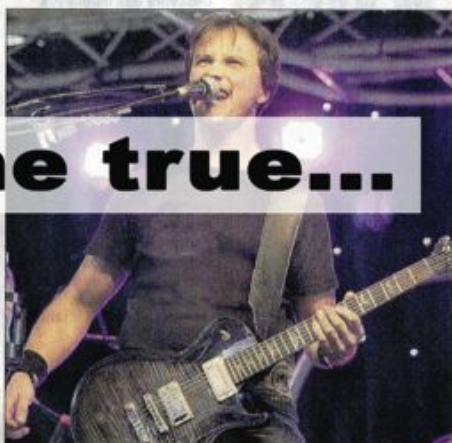
veau conservatoire en poche, le guitariste découvre le rock le à travers des groupes beaucoup plus rock comme Nirvana ou encore les guns 'n roses. À 15 ans, il rejoint pour la première fois un groupe de rock, spécialisé dans le heavy metal. « À quel moment ? », demande-t-il. « À quel moment ? », rigole Jérôme, interrompt du spectacle. Il vit donc de la musique depuis sept ans en-

Jérôme écrit et propose ses compositions au groupe. Il décide de revenir auprès

de ses montagnes en pensant qu'il serait plus simple de trouver des concerts dans les différentes stations du coin. Après avoir fait partie de plusieurs groupes de reprises, c'est en 2011 que Vital Breath se forme.

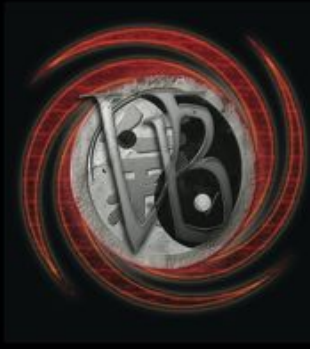
Le groupe a déjà eu un succès et c'est tout naturellement qu'ils ont décidé de se former. Jérôme écrit et propose ses compositions au groupe. L'enregistrement a lieu en 2012 et les dates s'enchaînent en 2013. Que pourrait-on souhaiter de plus à ce Sallancharde plein d'avenir ? Peut-être de monter sur des grandes scènes comme Bercy ou l'Olympia.

Encore un rêve qui pourrait devenir réalité.



Un artiste complet puisque Jérôme a débuté dans l'ombre de la scène en tant qu'ingénieur du son. Photo DL/Christelle MARLOT

Julie GENESTE



Press

They are talents ... I mean Killers

This album is a demonstration of each musician's perfect control

Dans cet album nous entendons un excellent compromis entre leurs diverses influences comme nous pouvons sentir sur : Metallica, Alice in Chains, Skunk Anansie, Extreme, SOAD, Queensrÿche ou Dream Theater... Tout ça très rock, tantôt heavy Metal ou Rock Steady mêlant avec de la basse très bien tirée et du gros kick. Absolu moderne.

Ces Lyonnais arrivent en scène musicale bien armés à sentir des univers différents, en conservant une certaine homogénéité dans l'approche de leur musique aux sonorités très Américaines!

Pour ce qui est du chant en Anglais, une direction délicate tournée vers l'international comme l'avait fait Metallica en 1988 avec une exécution impeccable que l'on se souvient de voir au Royaume Uni, la même année avec des live shows très intéressants dans cet album que sur : François Billaud à la batterie et Christophe Babin à la basse!

Cet album fin en douceur par le titre "Eternity" qui clôture bien les différentes atmosphères de cette belle œuvre d'art musicale. Metalogue To Metal!

Duality est donc un titre apprécié pour parler à la guerre des scènes internationales justement ! Bravo les mecs, venez sur toutes les scènes possibles, nous booster nos tubes endormis rapidement car le monde sera un avenir radieux dans le... Stone Bushes! Monsieur! (sic) : Metalogue To Metal!

Jeux Concours
3 Guitares à gagner
3 Chances de l'emporter
Un tirage au sort par mois

The quality and the wealth of the songs cause a real addiction

This album is a demonstration of each musician's perfect control

« Je n'ai jamais entendu un tel mélange de styles musicaux, tantôt heavy Metal ou Rock Steady mêlant avec de la basse très bien tirée et du gros kick. Absolu moderne. »

Ces Lyonnais arrivent en scène musicale bien armés à sentir des univers différents, en conservant une certaine homogénéité dans l'approche de leur musique aux sonorités très Américaines!

Pour ce qui est du chant en Anglais, une direction délicate tournée vers l'international comme l'avait fait Metallica en 1988 avec une exécution impeccable que l'on se souvient de voir au Royaume Uni, la même année avec des live shows très intéressants dans cet album que sur : François Billaud à la batterie et Christophe Babin à la basse!

Cet album fin en douceur par le titre "Eternity" qui clôture bien les différentes atmosphères de cette belle œuvre d'art musicale. Metalogue To Metal!

Duality est donc un titre apprécié pour parler à la guerre des scènes internationales justement ! Bravo les mecs, venez sur toutes les scènes possibles, nous booster nos tubes endormis rapidement car le monde sera un avenir radieux dans le... Stone Bushes! Monsieur! (sic) : Metalogue To Metal!

Jeux Concours
3 Guitares à gagner
3 Chances de l'emporter
Un tirage au sort par mois

ZIKANNUAIRE.COM

Variable songs show us Vital Breath's great personality

This album is a demonstration of each musician's perfect control

Le calibrage est alternatif avec un mélange allant avec énergie le métal au le rock et l'alternatif le tout saupoudré de lignes mélodiques pop. Voilà de quoi agripper notre curiosité. On se lance sur leur territoire, avec Modern Messiah et son gros riff accrocheur bien mis en valeur. C'est engageant, et plaisant jusqu'au moment où Jérôme intervient. La voix donne une consistance particulière est très clairement du côté des aigriers, ce qui infuse un ordre de contraste entre le substrat metal US et cette voix hard.

Les titres s'enchaînent, la qualité est belle et bien là, et ne révélerait absolument pas le genre. Mélodies accrocheuses, mur rythmique rudement efficace mais y a un truc de bancale... Les morceaux sont variés, avec des parties plus sombres et quelques structures bien trashy s'appuyant sur des mises en place alternatives de qui finalement nous démontre cette forte personnalité du groupe, même si parfois le mélange digital est discutable. La production est correcte mais manque de mordant sur la batterie, tandis que le grain porté sur les guitares est sec et feutré.

Plus l'avance sur l'écoute, plus ma déception se fait valoir. Finalement, ça manque de magie et d'originalité, avec un lit d'influences trop facilement identifiable comme en témoigne le titre de fermeture Eternity. Le produit est bien interprété, et propose quelques bonnes idées, mais pas suffisantes à mon goût. En conclusion, c'est un bon album, mais sans plus. Vital Breath pourrait bien nous surprendre sur un deuxième métal. A surveiller donc!

Sortie le 11 mars 2013 via M & O Music

Le site internet

ACTUALITES
ZIKANNUAIRE.COM
- THE END
11.09.2013
PHILIP H. ANSELMO
AND THE ILLLEGALS
- Walk Through Exits
Only
09.09.2013
MARVIN - Barry
05.09.2013
MOTOCULTOR
Edition 2013, le 18
août 2013
04.09.2013
WOLFPACK - Cry
Wolf
04.09.2013
MOTOCULTOR
Edition 2013, le 17
août 2013
03.09.2013
BRUSSELS
SUMMER Festival
2013 - Jour 2 De 16

Duality
1. Modern Messiah
2. Bad School
3. Blind Abuse
4. It's Just A Dream
5. The Best One Ever
6. Save My Soul
7. A Kiss For You
8. Circus
9. Be Wast
10. The Same Sun
11. Eternity



Contact

Management / Booking / Infos :



www.vitalbreathband.com

contact@vitalbreathband.com

Communication/Web site:

Web O'Zen Communication
christelle@webozen.com

Label : GDW Music
Web : www.gdw-music.org



Find us on :

